

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»
Протокол № 3 от «28 » 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОбраз перспектива»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Тиглева Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2023г.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 4 «Веселый рейс Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «ИЗОбраз перспектива»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Тиглева Людмила Александровна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год(144 часа)
5.2	Возраст учащихся	8-15 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа, модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности. Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью
5.5	Планируемые результаты	<p>По окончании курса обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать виды и жанры, основные понятия и термины изобразительного искусства; • уметь различать произведения искусства выполненные в различных техниках и жанрах, • уметь разбираться в свойствах различных материалов, а также уметь сочетать их, работая в двух - трех техниках одновременно, выбирая их самостоятельно с учётом задуманного результата • использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма,

		композиция);
6.	Формы аттестации обучающихся	Организация тематических выставок работ учащихся в Центре; выдвижение лучших работ на конкурсы и муниципальные выставки детского творчества; итоговая выставка работ.
7.	Дата утверждения и последние корректировки программы	28.08.2023

Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта программы	2
1.2. Оглавление	4
1.3. Пояснительная записка	5
1.4. Учебный план	10
1.5. Содержание учебного плана	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы	13
2.2 Формы аттестации / контроля	16
2.3. Список используемой литературы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «ИЗОбраз перспектива» разработана с учетом:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных

общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных)
ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;

-Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.
(Пр. № 29од от 01.09.2023г.)

Направленность – художественная.

Вид программы- модифицированная

Программа «ИЗОбраз перспектива»- это продвинутый уровень курса «ИЗОбраз» создан для обучающихся, которые прошли начальный курс студии изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества и хотят продолжать развивать свои способности в данном направлении

Новизна данной программы определяется тем, что курс включает в себя знакомство с новыми современными стилями и техниками, такими как «Правополушарное рисование», «ТРИЗ», «Квилинг», «Искусство Экибано», «Кастомайзинг». Знакомство с мировыми шедеврами искусства и их авторами. Так же обучающиеся смогут попробовать себя в роли дизайнеров одежды и ландшафта. На занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (акрил, пастель, паталь, гелиевые ручки, различные виды бумаги, фоамирам, фетр и др).

Актуальность данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы

разных школ. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Отличительной особенностью курса является индивидуальный подход. Каждый обучающийся сможет создавать свои работы не по готовому образцу или шаблону, а по своим креативным идеям и эскизам при «партнерских» отношениях с педагогом и сверстниками.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с классическими и современными жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Тиглевой Л.А, на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского.

Возраст обучающихся - 8-15 лет.

Сроки и этапы реализации программы

Программа «ИЗОбраз перспектива» рассчитана на 1 год обучения , составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУ

ДО ДПЦ № 4 «Веселый рейс». Режим работы в группах: 2 занятия в неделю по 45 минут с перерывами 15 минут, 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу прохождения обучения обучающиеся будут:

Знать и различать современные стили и техники в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве; иметь навыки работы с более расширенным кругом материалов и инструментов (акрил, пастель, холст, kleевой пистолет и др.) Уметь применять полученные знания для воплощения своих идей « от эскиза до задуманного результата»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Графический тест «Рисую, как умею»	1	1	2
2.	Жанры живописи .(портрет ,пейзаж, натюрморт)	4	20	24
3.	Рисунок (карандаш).	2	8	10
4.	Бумажная пластика.	2	10	12
5.	Интуитивное рисование . (ППР)	1	17	18
6.	Витраж.	1	3	4
7.	Декоративное рисование.	2	12	14
8.	Пластилинопластика.	2	20	22
9.		2	8	10
10.	«Кастомайзинг» (работа с природным и бросовым материалом)	2	14	16

11.	Экскурсии на выставки и в музеи.	2	2	4
12.	Итоговый творческий проект. Выставка работ.	-	8	8
		21	123	144

Содержание учебного плана.

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Графический тест «Рисую, как умею»

2. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Основы цветоведения. Гармония цвета.

Натюрморт: Композиция листа. Построение натюрморта. Работа в цвете.

Пейзаж : работа над пейзажем, как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

3. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага.

Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

Квилинг, оригами.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Интуитивное рисование. Работа гуашью и акрилом в технике правополушарного рисования.

6. Витраж. Знакомство с техникой создания Витражей. Создание авторского эскиза для витража. Работа витражными красками на стекле.

7.Декоративное рисование. Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

8. Пластилинопластика. Изображение в технике пластилинографии . Пластилиновая живопись и объёмное моделирование.

Пластилиновая живопись.

Рисование восковым пластилином на основе (картон, пластик, использованные CD-диски) : полное покрытие, частичное покрытие, мазками, шариками, жгутами.

Моделирование объёмных форм из различных материалов (пластилин, глина, солёное тесто)

Коллективная работа в технике пластилинография.

9. «Кастимайзинг»(работа с природным и бросовым материалом).

Использование семян, шишек, засушенных цветов и листьев. Изготовление объёмных и плоскостных композиций.

Использование безопасных подручных материалов (коробочки, фантики, пластиковые бутылки и контейнеры, капсулы от киндер сюрприза, бусины, пуговицы и т.п.) в изготовление открыток к праздникам и фантазийных поделок.

10. Экскурсии на выставки и в музеи. Знакомство с творчеством художников Бугульмы и Татарстана

11. Итоговое занятие. Выставка работ: «Я так вижу!» творческие проекты обучающихся по замыслу в выбранной технике . Выставка детских работ на «Творческом отчёте» центра.

Раздел 2 .

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

2.1. Методическое обеспечение программы.

Основные способы и формы работы с детьми: групповые и подгрупповые, теоретические и практические

Формы и методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой или по подгруппам.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. У каждого ребенка свое рабочее место . Инструменты (карандаши, кисти и др.) и художественный материал (краски, бумага, пластилин и т.п.) доступны каждому ребенку. Однако ножницы педагог выдает детям только в случае необходимости, предварительно напомнив правила техники безопасности. Другие предметы, имеющие режущие или колющие части, представляющие малейшую опасность для здоровья детей, находятся в

недоступном для учащихся месте и предназначаются только для работы педагога.

Так как на занятиях предусмотрена работа в разных техниках и с различными материалами, то особое внимание уделяется технике безопасности, правильной организации рабочего места учащихся.

В студии имеется объяснительно-иллюстративный материал: (альбомы, открытки, иллюстрации, а также лучшие работы прошлых лет), краски, кисти, бумага.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- наглядно-демонстрационный материал;
- изделия народных промыслов
- натюрмортный фонд;
- стеллаж для организации выставок.

Художественные материалы, которые обучающиеся приносят по необходимости на занятие:

- краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые);
- кисти, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, мел);
- бумага(цветная, самоклеящаяся, бархатная, креповая ,гофрированная и др.);
- картон (белый, цветной);
- ткани, пряжа, ленточки, тесьма;

- пластилин , глина, солёное тесто для лепки
- природный и бросовый материал;

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: входной, промежуточный и итоговый контроль.

- входной - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий - проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный - проводится по окончании изучения отдельных тем: выставка работ; конкурсы.
- итоговый - проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получат представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

В течение года планируется участие воспитанников всех ступеней обучения в тематических выставках: "День пожилого человека", "Новый год", "8 Марта", "День Победы" и др. Такая деятельность приучает ребенка к более ответственному отношению к изобразительному творчеству и к самому себе. Тесный союз детей в коллективных работах способствует укреплению самоощущения ребенка в обществе. Совместные посещения детей с родителями и педагогом музеев и выставочных залов помогает ребенку понимать и распознавать мир искусства и художников.

Лучшие работы выдвигаются на конкурсы и муниципальные выставки детского творчества.

В конце учебного года организуется выставка работ учащихся на творческом отчёте

2.3. Список литературы

- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размысlova A. B. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
- Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.